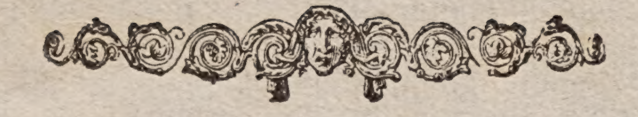
LA ESTATUA FINGIDA.

SAINETE NUEVO,

PARA CINCO PERSONAS.



MADRID:

IMPRENTA DE BARBON, CALLE DEL AMOR DE DIOS.

Se hallará en la librería de *Cuesta*, frente á las Covachuelas; como asímismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, otros varios Sainetes y Unipersonales.

LA ESTATUA FINGIDA.

PERSONAS.

ANTON.	ALCALDE.
GILA.	PAYOS.
SACRISTAN.	

Casa pobre.

Gila. La muger que es desdichada,
nunca habia de nacer,
y mas cuando viene á ser
por desdicha mal casada.
Dígalo, triste de mí,
que despues que me he casado,
jamás un dia he logrado
de placer: no le hay en mí.
Casáronme á mi disgusto
con un hombre que es arriero,
y del cual, aunque no quiero,
hago por fuerza su gusto.
Dent. Anton. Xo, mula de Barrabás,
voto á ños.
Gila. Qué lindo
entretenimiento!
con la mula riñe ahora.
Dent. Anton. Ah, moger?
Gila. Qué quereis, marido?
Oh que carga tan pesada
es tener marido loco!
que es mucho, aunque pese poco,
cuando la carga es pesada.
Dent. Anton. Ah, moger del Diablo?
Gila. Qué quereis, marido?
Sale Anton. Que comamos.
Gila. Y qué habeis traido
para que comer podamos?
Anton. Qué siempre lo he de traer?
Gila. Y yo, mezquina de mí,
de donde lo he de sacar
si vos no me lo traeis?
Anton. Ola, digo, Gila mia,
aquellas tripas y pies,
que ayer trajo el carnicero,
no las podemos oler?
Gila. Triste de mí y desdichada! (*ap*).
Por dónde llegó á saber
una tal cosa, señores?
Anton. Qué decis? no respondeis?
Gila. Lo que yo digo y respondo,
que loco debeis de ser,
pues tal cosa yo no he visto.
Anton. Y viste acaso, moger,
la cestilla que te trajo
el Sacristan, y despues
que yo me fuí merendásteis
con muchísimo placer?
Gila. Que Sacristan ni que aca?
Algun Diablo debe ser, (*aparte*).
pues sabe todo lo que hago.
Anton. Comamos, que sé yo que

teneis algo reservado,
porque quiero ir á traer
la talega del molino,
porque tengais que comer.
Gila. Por no oir tan mala lengua,
aunque lo hurte, lo haré,
y comas, aunque revientes. (*váse*).
Anton. Por siempre jamás, amen.
Ahora vamos á zampar,
que despues yo lo diré. (*váse*).

Sale el Sacristan.

Sacr. Si no me engaña el oido,
he sentido un no sé que,
que Anton gruñe, y que mi Gila
enojadita se fué.
Cielos, si habrá barruntado
el que yo la quiero bien?
Pero no, que ya he entendido
que disimulada es.
Ay amor! ay Gila mia!
cuándo te podré yo ver,
para decirte mil cosas,
mi consuelo, mi sarten;
mis alforjas, mis morcillas,
mis talones y mis pies!
Dent. Anton. Gila, au?
Sacr. Esto es peor:
cuerpo de crispo, qué haré?
Si saliere y me encontráre
le diré:::- qué le diré?
que vengo; mas si me voy,
él no me ha de conocer?
Diréle que soy su amigo,
y haré por huir despues.
Dent. Anton. Ah, moger?
Sacr. Ay! por mi vida,
si entro me beso con él.
Que no hay cama ni mesa
donde me pueda esconder,
ni para saltar ventana!
mas aquí puerta se vé:
á ver si puedo escapar.
Dent. Anton. La burra albarda, moger,
mira que se hace tarde.
Sacr. Algun diablo debe ser,
pues se mete en todas partes
como aguja de coser.
Quién fuera tan chiquitito
que no se pudiera ver!
pero entre aquestas cortinas
oculto me he de poner. (*váse*).
Sale Ant. Ya á Dios gracias he zampado
muy bien, y tengo de ver,
si mi moger es honrada,
que el guisadillo par diez
que estaba bien sazonado;
mas no sé yo para quién.
Sale Gila. La comida que tenía (*ap.*)
para mi querido bien
se la zampó este salvaje:
y estando harto como un buey,
que se esté con tanta flema!
Anton. Moger, yo voy al molino,
y si puedo, vengo luego,
y entretanto, moger mia,
la castidad te encomiendo. (*váse*).
Gila. Qué pension de desdichada
es tener marido necio!
Andad, marido, con Dios,
que haré por vos lo que debo.
Sacr. Eus, eus, eus.
Gila. Quién es eus, eus?
Sacr. Eus, Gila mia, eus.
Gila. Quién es eus?
Sacr. Ego sum, no te alborotes.
Posum salire?
Gila. Bien puedes.
Sale Sacr. Domina y mas que domina,
salúdote con salvado
de garbanzos, pie quebrado,
redonda, redondita,
como una pepita.
Yo señorita me muero,
siempre que en tí pensar quiero,
yo soy gato de Enero, que todo lo
ando saltando y bailando,
por la vuestra puerta,
cerrada y abierta,
de noche y de dia, abre, María,
y porque concluya,

aleluya, aleluya, aleluya.
Gila. Señor Sacristan?
Sac. Soy astro, galan, rufian de amor,
que me dais calor:
pífano soy y tambor
pelaire y tundidor, señora galana,
debajo de la sotana traigo lana
que raida á tu servicio
estoy fuera de juicio.
Gila. Quita allá, para qué es eso?
Sacr. Porque beso y rebeso
la carne y el hueso,
que en ese pecho se encierra:
beso la florida tierra,
que trae sobre sí tal peso.
Beso, como es de razon,
los sentidos corporales,
pero no los albañales
que mis enemigos son.
Gila. Hay mas?
Sacr. Y menos:
relámpagos y truenos
caigan de arriba, y yo no viva,
ni mi sotana, ni mi manteo:
ay! que me bamboleo, me bamboleo.
Ves aquí este Sacristan
hecho por tí un estropajo,
calle arriba, calle abajo,
donde mis deseos van.
Pues no hay cosa como ver,
si el cielo quiere llover,
levantarme de mañana,
remangarme la sotana,
y el badajo á la campana
toco y repico con lindo son,
din, din, don, don.
Ay mi sotana! ay mi manteo!
ay que me bamboleo, me bamboleo!
toco, repico y repicoleo á buen son,
din, don, din, don, din, don,
guilindin, guilindin, guilindon.
Gil. Sacristan de mi alma, Sacristan mio,
señor de mis acciones y albedrío,
causa de mis pesares y mis zelos,
ocasion de mis llantos y desvelos,
mas para qué me canso de este modo?
si de todas mis prendas eres todo?
Dent. Anton. Ah, moger del Demonio.
Sacr. Válgame San Anton, y
qué asustado!
por Orfeo que todo me he meado.
Dent. Anton. Ah, moger?
Gila. Ay infeliz!
Sacr. Ay de mí desdichado!
D. Ant. No abres, Gila, aquesa puerta?
Sacr. Por esta puede entrar, que
ya está abierta.
Gila. Sacristan de mi vida, ahora
es tiempo
de que salga ya á luz tu entendimiento
Sac. Qué traza buscarémos, ó que modo,
para poder librarnos de ese toro?
Gila. Uno ya he discurrido.
Sacr. Dílo, no tardes tanto.
Gila. Que puesto en esa mesa hagas
el Santo,
y mirándote yo estaré elevada;
el no haber respondido á mi marido
esta conocerá la causa ha sido.
Sacr. Pero y si me conoce?
Gila. Ay que sale!
Ponte de Santo, y quédate muy grave.

Pónese en la mesa y Gila se arrodilla.

Sale Ant. Vive brios que ya he saltado
por las tapias del corral:
y mi moger no parece?
malo, malo, aquí trampa hay.
Gila. Lleguen á tí mis suspiros.
Anton. Qué es lo que miro! ay, ay, ay
Sacr. Ay del Sacristan, si embiste!
Santiago y quédate allá.
Gila. Tanta merced, Santo mio?
Anton. Pardiobre elevada está:
á qué Santo se encomienda
que nunca he visto este altar?
Sacr. Amen, amen, que cegáras,
y que no le vieras mas.
Gila. En grande peligro estamos
si no usas de piedad.
Anton. Pardiobre, que Gila es Santa.

Miren con cuanta amistad
ruega á Dios por mí y por ella
que nos quiera perdonar.
Que haya lenguas tan malditas
que me vengan á contar,
que á mi moger la festejan
el Cortante y Sacristan!
Mogeres de los dimoños
si de Santas murmurais,
qué hareis de las que son malas?
Perdon quiero demandar
de mis juicios temerarios.
Sacr. Ay que se acerca, San Blas!
Gila. Piedad, piedad, Santo mio.
Sacr. No te puedo, hija, ayudar,
que aunque yo soy Santo viejo
estoy muerto de pesar.
Anton. Mas parece la interrumpo
la oracion: yo quiero entrar
y examinar la conciencia
que me quiero confesar.
Mas qué le pediré al Santo
en lance y aprieto tal?
Sacr. Que te vayas al Infierno
y que no vuelvas de allá.
Gila. Por siempre jamás, amen,
por toda una eternidad.
Anton Muchos años, Gila mia,
que puedas por mí rogar.
Los ojos quiero volver.
Sacr. En blanco que fueran ya.
Anton. Qué haré yo, triste de mí!
que no me atrevo á mirar,
en mi moger tal virtud
y tan grande santidad?
Gila. Harto será si en mi vida
no me ves canonizar.
Sacr. Eso temo yo, á fé mia:
y mas que se acerca ya.
Cuerpo de crispo conmigo:
va de retro, Satanás.
Anton. Cielos, quien vió tal virtud!
miren que elevada está!
mas lo que yo dudo es,
aquel Santo quién será.
Sacr. Vive crispo, soy perdido
si me quiere brujulear.
Gila. Si el ingenio no nos vale,
volados estamos ya.
No soy digna, Santo mio,
que me querais abrazar,
basta que los pies os bese.
Sacr. No te basta, Gila, tal.
Ea, levanta á mis brazos,
que es un rasguño no mas
de lo mucho que te quiero,
llegarte ahora á abrazar.
Anton. Esto mas miran mis ojos!
Jesus, Jesus, quién vió tal!
Hay virtud como la suya
en toda la Cristiandad?
Ah! quién fuera como tú
para tal dicha lograr!
Sacr. Si yo te viera en mis brazos
no sé yo si habláras mas;
vuelve otra vez, hija mia.
Anton. Otra vez? ay, ay, ay, ay!
Hoy me quedo yo sin Gila,
que á la gloria se me vá.
Gila. Basta, basta, Santo mio,
Santo mio, harto hay,
que el corazon en el pecho
de gozo se sale ya.
Anton. Vaya, yo voy á decille
á toda la vecindad
lo que en mi casa sucede;
porque vengan á admirar
la virtud de mi moger
y la grande caridad
de este Santo aparecido.
Quiero yo que á pasear
le saquen por todo el Pueblo. (*váse*).
Sacr. Gila, se ha marchado ya?
Gila. Sí, Sacristan de mi vida.
Sacr. Pues yo me voy á marchar:
dame un abrazo, mis ojos.
Repetatur: otro mas.
Gila. Toma aunque sean doscientos,
y cuida de no faltar.
Dent. voces. El Santo vamos á ver.
Otros. Viva su Paternidad
por los siglos de los siglos.

Sacr. Ay que no puedo escapar.
Gila. Pues vuelva otra vez lo Santo:
y el chasco será engañar
á la Junta de patanes
que Anton trae alborotada.
Sacr. No me alboroten á mí
con una lluvia cerrada
de estacazos si á oler llegan
que soy Jorge el Sacristan.

Salen los Payos y Anton:

CANTAN.

Viva Anton Chaparro:
Viva nuestro Pueblo,
Que goza favores
Y dichas sin tiento.
Unos. Que viva el aparecido.
Otros. Vamos con él por el Pueblo.
Gila. Eso no hay que pensarlo,
que yo mi Santo no quiero
que se aparte de mi casa.
Anton. Calla, moger, que yo luego
te lo volveré á traer.
Todos. Todos así lo ofrecemos.
Anton. Vamos, muchachos, llegad,
y todos con mucho tiento
levantad, no se nos caiga
y va de cabeza al suelo,
todos á una; cuidado:
y sea alegres diciendo:
Que viva el Santo y reviva.

Tocan, cantan y le pasean.

Sale Alcal. Ah, salvajes, qué es esto?
Anton. Señor Alcalde, llegad,
vereis el parecimiento
que me he encontrado en mi casa;
yo estoy lelo de contento,
este Santo á mi moger
ha venido á dar consuelo.
Alcal. Qué Santo ni que matraca:
brutos, salvages, jumentos,
no veis que es el Sacristan?
Todos. Y que se parece es cierto.
Alcal. No ha de parecer, si es él:
y para dar escarmiento
á tan gran bellaquería,
y al chasco que nos ha hecho,
sin detenerse, muchachos,
con los garrotes de recio
descargar en sus costillas
aquesos robustos leños:
y escarmentará otra vez
de albarotarnos el Pueblo.
Sacr. Tened la accion y escuchad
la verdad de este suceso: (*baja*).
Pasando por este barrio
y esta casa, en que de asiento
ocupa Gila preciosa,
para ver de esta el gracejo
me introduje, y de allí á poco
vimos á Anton que suspenso
venía; y cuando llamó
hicimos ambos concierto
(por ver por donde salia
con su genio majadero)
de pegarle este petardo
solo por divertimiento.
Gila. Es constante: y tambien lo es
el fin honesto y sincero
de mi arreglada conducta
como de mi Anton lo necio.
Alcal. Pues en tal caso, señores,
retirémonos, y atentos
á que solo ha sido chasco
y puro divertimiento,
pidamos todos rendidos
el perdon de nuestros yerros.

FIN.